

Brescia dopo la crisi. Quale agenda urbana?

Brescia beyond the crisis. Which urban agenda?

Seminario Internazionale / International Seminar

16.10 > Il caso delle IBA: approcci ed esperienze / The case of IBAs: approach and experiences

Fabrizia Berlingieri (Technische Universiteit Delft)

ABSTRACT

it_L'Internationale Bauausstellung (IBA) nasce agli inizi del XX secolo intercettando in maniera costante le tendenze e i cambiamenti del progetto urbano e architettonico in Europa fino ad oggi.

La particolarità del caso IBA, Esposizione Internazionale "di Architetture Costruite", consiste nell'eccezionale *valore di collisione* tra teoria e pratica, una sorta di campo sperimentale e applicativo che ha nella visione futura il suo nucleo di indagine fondamentale. La *tendenza verso il futuro* crea un corto circuito temporale, in cui l'IBA costituisce un motore di accelerazione in grado di sollevare e anticipare le questioni del proprio tempo. Indagare le potenzialità e le prospettive dell'ambiente costruito, come insieme totale di azioni di trasformazione antropica, inevitabilmente necessita un coinvolgimento pieno dei diversi attori che contribuiscono a crearne le premesse per il suo manifestarsi. All'interno di un secolo di attività l'IBA è quindi anche terreno di sperimentazione del *rapporto architettura/società* e del rapporto tra domanda sociale e risposta disciplinare.

L' intervento intende, brevemente, mettere in luce i diversi approcci nel binomio partecipazione sociale - processo decisionale in tre momenti cruciali dell'IBA, tre Esposizioni Internazionali: il *Weissenhof* (Stuttgart) nel 1927; l' *Altbau* per Berlino nel 1984; le esperienze transnazionali IBA in corso (Parkstad; Basel; Turingen; Heildeberg.

en_The Urban Design of the XXth century, in its practices and in its theoretical expressions, has repeatedly sought social interlocution, with a diversity of approaches and hardly ever with expected results. The binomial *decision-making process* and *social participation* has, in fact, a long history, whose meanings and outcomes are critically readen in this proposal through a lens of particular importance and specificity: the *Internationale Bauausstellung* (IBA).

IBA is a large scale urban design tool of German tradition, but not just that. It embodies the concrete *collision* between theory and practice in urban and landscape design, generating – along one century history - innovative and unconventional urban models as well as social oriented processes, always projected towards the potential of their effects in future perspectives.

Starting from the experience of the *Weissenhof* (Stuttgart) in 1927, under the direction of Mies Van de Rohe, about the ideal of *Modern City*, passing through the *Behutsame Stadterneuerung* of Berlin *Altbau* in 1984, up to the ongoing processes in Parkstad and Basel, it's possible to trace the evolution of *urban design/social participation* binomial in three main stages. The first is that of *social utopias*, a common track for several modernist experiences in urban design, which shows a *top-down model of social education*. The second stage, referred to IBA 84, follows the Anglo-Saxon *model of active participation*, where the idea of urban regeneration goes through the evaluation screening of involved social parties. For the present time the evolution of social participation approaches stands in the concept of *open source*. However, it presents many obscure traits in the hyper-democracy of virtual and real networks. The latest examples IBA that will end in 2020, are some critical experiments that can give a deeper insight of what means an *integrated decision process*, more than just a participatory one.